

厦门大学嘉庚学院音乐学专业人才培养方案（130202）

（2020年）

一、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有音乐学基本理论素养、掌握系统的专业知识和较好的专业技能，并具备一定音乐实践技能、教学技能和创新创业能力的高级专门人才。本专业学生主要学习音乐史论、音乐教育等方面的基本理论和基础知识，接受音乐理论与实践方面的基本训练，具有音乐研究、教学等方面的基本能力。毕业生能够在高、中等专业或普通院校、中小学、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

二、培养规格

1. 素质要求

- 1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观
- 1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神
- 1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神
- 1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性

2. 能力要求

- 2.1 具备良好的职业素养和职业操守，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力
- 2.2 具备从事基础音乐教育的专业能力以及教育创新意识和教学研究能力
- 2.3 具有策划与组织音乐活动的综合能力及团队合作能力
- 2.4 具备音乐学写作、讲授、评论的能力，具有批判性思维

3. 知识要求

- 3.1 掌握音乐学学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律
- 3.2 掌握基础教育阶段的音乐基本理论、基本知识及相关教育阶段的教材教法
- 3.3 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术
- 3.4 了解必要的人文社会科学基本知识

三、学制及学习年限：学制四年，学习年限三至六年。

四、学分说明：毕业最低总学分155。

五、授予学位：艺术学学士。

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	22	11	11	480	178	302	6	6	6	4					
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1							
	创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1						
技能选修课	6	3	3	96	48	48				2	2	2				
技能选修课	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动,可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
通识教育模块	通识必修课	21	15	6	416	272	144	6	5		3	5			2	
	《形势与政策》	每学期开设至少8学时,在综合考核合格的基础上,统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
	军事理论	2	2		32	32			2							
	大学语文	2	2		32	32		2								
	大学生心理健康教育	1	1		16	16		2								
	思想道德修养与法律基础	2	2		32	32		2								
	思想道德修养与法律基础实践	1		1	16		16	1								
	马克思主义基本原理	2	2		32	32				2						
	马克思主义基本原理实践	1		1	16		16			1						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32						2				
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	3		3	96		96					6				
	中国近现代史纲要	2	2		32	32			2							
	中国近现代史纲要实践	1		1	16		16		1							
形势与政策	2	2		64	64									2		
通识选修课	12	10	2	224	160	64		2	4		4	2				
通识选修课	通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求:人文艺术类、社会科学类、自然科学类等三大类课程每类至少修读2学分。															
专业必修课	48	28	20	960	448	512	8	8	10	10	5	5	2			

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
专业必修课程	专业平台课	30	26	4	544	416	128	5	5	5	5	4	4	2	
	中小学音乐教育案例	2	2		32	32								2	
	音乐心理学	2	2		32	32							2		
	基础乐理(A) I	2	2		32	32		2							
	基础乐理(A) II	2	2		32	32			2						
	视唱练耳 I	1		1	32		32	2							
	视唱练耳 II	1		1	32		32		2						
	视唱练耳 III	1		1	32		32			2					
	视唱练耳 IV	1		1	32		32				2				
	中国音乐史	2	2		32	32		2							
	西方音乐史	2	2		32	32			2						
	配器法	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
	曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
	和声 I	2	2		32	32				2					
	和声 II	2	2		32	32					2				
	复调 I	2	2		32	32				2					
	复调 II	2	2		32	32					2				
	主修声乐方向	18	2	16	416	32	384	3	3	5	5	1	1		
	声乐 I	1		1	16		16	1							
	声乐 II	1		1	16		16		1						
	声乐 III	1		1	16		16			1					
	声乐 IV	1		1	16		16				1				
	声乐 V	1		1	16		16					1			
	声乐 VI	1		1	16		16						1		
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32			2					
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32				2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合唱与重唱 I	1		1	32		32	2							
	合唱与重唱 II	1		1	32		32		2						
	合唱与重唱 III	1		1	32		32			2					
	合唱与重唱 IV	1		1	32		32				2				
	主修钢琴方向	18	2	16	416	32	384	3	3	5	5	1	1		
	钢琴 I	1		1	16		16	1							
	钢琴 II	1		1	16		16		1						
	钢琴 III	1		1	16		16			1					

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
	钢琴IV	1		1	16		16				1				
	钢琴V	1		1	16		16					1			
	钢琴VI	1		1	16		16						1		
	电钢琴 I	1		1	32		32	2							
	电钢琴 II	1		1	32		32		2						
	钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32			2					
	钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32				2				
	合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
	合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
	合唱与重唱 I	1		1	32		32	2							
	合唱与重唱 II	1		1	32		32		2						
	合唱与重唱 III	1		1	32		32			2					
	合唱与重唱 IV	1		1	32		32				2				
	专业选修课		33	18	15	681	278	403		2	4	3	6	8	10
修读要求： 1. 课程组A：属于技能拓展性课程，建议本组最少修读10学分。 2. 课程组B：属于音乐知识拓展性课程，建议本组最少修读20学分。															
课程组A															
专业教育模块	舞台实践 I	1		1	32		32		2						
	舞台实践 II	1		1	32		32			2					
	舞台实践 III	1		1	32		32				2				
	舞台实践 IV	1		1	32		32					2			
	舞台实践 V	1		1	32		32						2		
	世界民族音乐	2	2		32	32									2
	合唱与重唱 V	1		1	32		32					2			
	合唱与重唱 VI	1		1	32		32						2		
	管乐室内乐 I	1		1	32		32		2						
	管乐室内乐 II	1		1	32		32			2					
	管乐室内乐 III	1		1	32		32				2				
	管乐室内乐 IV	1		1	32		32					2			
	管乐室内乐 V	1		1	32		32						2		
	钢琴专业精修课 I（英文授课）	1		1	16		16				1				
钢琴专业精修课 II（英文授课）	1		1	16		16				1					
课程组B															
童声合唱训练学	2	1	1	32	16	16								1+1	
舞蹈与形体 I	1		1	32		32		2							
舞蹈与形体 II	1		1	32		32			2						
舞蹈与形体 III	1		1	32		32				2					
舞蹈与形体 IV	1		1	32		32					2				

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
专业选修课	教育心理学	2	2		32	32									2	
	中外教育简史	2	2		32	32									2	
	合唱编排技巧	2	2		32	32								2		
	电钢琴Ⅲ	1		1	32		32			2						
	电钢琴Ⅳ	1		1	32		32				2					
	中国民族民间舞(B)	1		1	32		32			2						
	现代舞	1		1	32		32				2					
	中国当代音乐 I	2	2		32	32				2						
	中国当代音乐 II	2	2		32	32					2					
	歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2							
	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1							
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2							
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2						
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2							
	小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2						
	中国民歌研究	2	2		32	32					2					
	音乐美学	2	2		32	32					2					
	戏曲欣赏	2	2		32	32				2						
	舞蹈剧目	1		1	32		32			2						
	钢琴普修 I	1		1	16		16			1						
	钢琴普修 II	1		1	16		16				1					
	爵士音乐欣赏	2	2		32	32				2						
	歌剧与音乐剧 I	2		2	64		64					4				
	歌剧与音乐剧 II	2		2	64		64						4			
	爵士乐队与即兴演奏训练	2	1	1	32	16	16						1+1			
	电脑音乐制作 I	1		1	32		32					2				
	电脑音乐制作 II	1		1	32		32						2			
	钢琴教学法	2	2		32	32						2				
	声乐教学法	2	2		32	32							2			
	钢琴艺术史	2	2		32	32			2							
	声乐作品研究	2	2		32	32						2				
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32									2	
	中国舞蹈史	2	2		32	32									2	
	歌曲写作	2	2		32	32							2			
乐队指挥法	2	2		32	32									2		
中国传统音乐理论	2	2		32	32						2					
器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16			1+1							
中国少数民族音乐模唱	2	1	1	32	16	16								1+1		
流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16								1+1		

课程设置与学分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
	制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
实习与实践	实习与实践	13		13	26周		26周		1		1		1		10
	教学实践 I : 音乐会	1		1	2周		2周		2周						
	教学实践 II : 见习	1		1	2周		2周				2周				
	教学实践 III : 模拟教学	1		1	2周		2周							2周	
	毕业实习(音乐)	4		4	8周		8周								8周
	毕业论文/设计(音乐)	6		6	12周		12周								12周
学分、学时总计及学分学期分布		155	85	70	2857	1384	1473	20	24	24	23	22	18	12	12

学期教学活动安排情况

项目周数 学年学期		课程教学周	实践教学周	军事训练	复习考试周	毕业实习	毕业论文(设计)及答辩	教研活动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.4	3.1	3.2	3.3	3.4
技能必修课	计算机基础					√							
	大学英语(艺术类) I			√		√			√	√			√
	大学英语(艺术类) II			√		√			√	√			√
	大学英语(艺术类) III			√		√			√	√			√
	大学英语(艺术类) IV			√		√			√	√			√
	军事训练	√											
	体育 I	√											
	体育 II	√											
	体育 III	√											
	体育 IV	√											
	生涯规划-探索与管理	√	√			√					√		
创新与创业基础	√	√	√		√								
通识必修课	军事理论	√	√					√					
	大学语文			√	√				√		√		√
	大学生心理健康教育	√	√			√							
	思想道德修养与法律基础	√	√						√				√
	思想道德修养与法律基础实践	√	√						√				√
	马克思主义基本原理	√	√						√				√
	马克思主义基本原理实践	√	√						√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√	√						√				√
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论实践	√	√						√				√
	中国近现代史纲要	√	√						√				√
	中国近现代史纲要实践	√	√						√				√
	形势与政策	√	√						√				√
专业平台课	中小学音乐教育案例		√	√			√	√			√		
	音乐心理学		√	√			√				√		
	基础乐理(A) I			√			√			√			
	基础乐理(A) II			√			√			√			
	视唱练耳 I						√			√			
	视唱练耳 II						√			√			
	视唱练耳 III						√			√			
	视唱练耳 IV						√			√			
	中国音乐史			√					√	√			√
	西方音乐史			√					√	√			√
	配器法							√		√			

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格												
		素质要求				能力要求				知识要求				
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.4	3.1	3.2	3.3	3.4	
专业必修课	曲式与作品分析 I			√					√					
	曲式与作品分析 II			√					√					
	和声 I			√					√	√				
	和声 II			√					√	√				
	复调 I			√					√	√				
	复调 II			√					√	√				
	主修声乐方向													
	声乐 I		√		√		√				√	√		
	声乐 II		√		√		√				√	√		
	声乐 III		√		√		√				√	√		
	声乐 IV		√		√		√				√	√		
	声乐 V		√		√		√				√	√		
	声乐 VI		√		√		√				√	√		
	电钢琴 I		√		√		√				√	√		
	电钢琴 II		√		√		√				√	√		
	钢琴即兴伴奏 I		√		√		√				√			
	钢琴即兴伴奏 II		√		√		√				√			
	合唱指挥 I		√		√		√	√			√			
	合唱指挥 II		√		√		√	√			√			
	合唱与重唱 I						√	√			√			
	合唱与重唱 II						√	√			√			
	合唱与重唱 III						√	√			√			
	合唱与重唱 IV						√	√			√			
	主修钢琴方向													
	钢琴 I		√		√		√				√	√		
	钢琴 II		√		√		√				√	√		
	钢琴 III		√		√		√				√	√		
	钢琴 IV		√		√		√				√	√		
	钢琴 V		√		√		√				√	√		
	钢琴 VI		√		√						√	√		
	电钢琴 I		√		√		√				√	√		
	电钢琴 II		√		√		√				√	√		
钢琴即兴伴奏 I		√		√		√				√	√			
钢琴即兴伴奏 II		√		√		√				√	√			
合唱指挥 I		√		√		√	√			√				
合唱指挥 II		√		√		√	√			√				
合唱与重唱 I						√				√				
合唱与重唱 II						√				√				

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	合唱与重唱III						√				√		
	合唱与重唱IV						√				√		
	舞台实践 I							√				√	
	舞台实践 II							√				√	
	舞台实践III							√				√	
	舞台实践IV							√				√	
	舞台实践 V							√				√	√
	世界民族音乐			√	√				√				
	合唱与重唱 V						√	√			√		
	合唱与重唱 VI						√	√			√		
	管乐室内乐 I							√			√		
	管乐室内乐 II							√			√		
	管乐室内乐 III							√			√		
	管乐室内乐 IV							√			√		
	管乐室内乐 V							√			√		
	童声合唱训练学		√		√		√	√			√		
	舞蹈与形体 I						√				√		
	舞蹈与形体 II						√				√		
	舞蹈与形体 III						√				√		
	舞蹈与形体 IV						√				√		
	教育心理学		√	√			√				√		
	中外教育简史				√		√				√		
	合唱编排技巧		√		√				√				√
	电钢琴 III		√		√		√				√	√	
	电钢琴 IV		√		√		√				√	√	
	中国民族民间舞(B)				√						√		
	现代舞				√						√		
	中国当代音乐 I			√	√				√			√	√
	中国当代音乐 II			√	√				√			√	√
	歌唱语音(意、德)				√	√						√	
	古筝演奏入门				√							√	
	二胡演奏入门				√							√	
	二胡演奏提高训练				√							√	
	小扬琴演奏入门				√							√	
	小扬琴提高训练				√							√	
	中国民歌研究			√	√				√			√	
	音乐美学			√	√				√	√		√	
	戏曲欣赏			√	√				√			√	

培养规格实现矩阵图

课程类别	课程名称	培养规格											
		素质要求				能力要求				知识要求			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.4	3.1	3.2	3.3	3.4
	舞蹈剧目						√						√
	钢琴普修 I									√			
	钢琴普修 II									√			
	爵士音乐欣赏			√				√					√
	歌剧与音乐剧 I				√							√	
	歌剧与音乐剧 II				√							√	
	爵士乐队与即兴演奏训练						√			√			
	电脑音乐制作 I			√				√					
	电脑音乐制作 II			√				√					
	钢琴教学法		√				√			√	√		
	声乐教学法		√				√			√	√		
	钢琴艺术史			√	√			√		√	√	√	√
	声乐作品研究			√	√			√		√	√	√	√
	西方舞蹈赏析			√	√			√			√	√	√
	中国舞蹈史			√	√			√			√	√	√
	歌曲写作							√			√		
	乐队指挥法						√						√
	中国传统音乐理论			√	√			√	√				√
	器乐作品赏析			√	√			√			√	√	√
	中国少数民族音乐模唱				√								√
	制谱软件入门		√	√			√	√	√	√			
	钢琴专业精修课 I (英文授课)	√	√		√		√		√	√	√		
	钢琴专业精修课 II (英文授课)	√	√		√		√		√	√	√		
	流行音乐即兴伴奏		√		√		√			√	√		
实习与实践	教学实践 I : 音乐会		√				√					√	
	教学实践 II : 见习		√				√					√	
	教学实践 III : 模拟教学		√				√			√			
	毕业实习(音乐)	√			√			√					√
	毕业论文/设计(音乐)	√			√			√		√	√	√	√